

সুভিদ্ভাতম্ভাত সাতারম্ভাত

জাহাজ ভাসে সাগর- জলে



‘ব্রাদুগা’ প্রকাশন
মুম্বাই





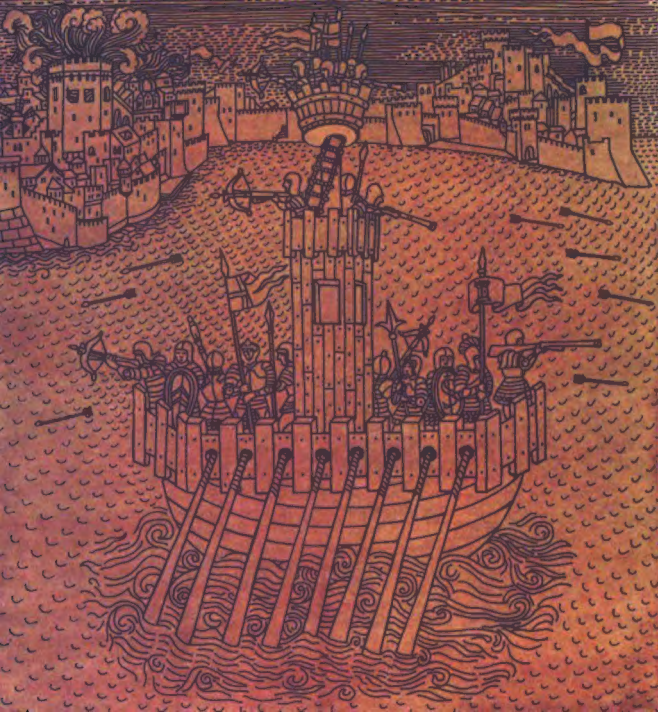
স্মৃতিস্মাত সাধার্নোত

জাহাজ
ভাসে
সাগর-জলে

ছবি ংকৈছেন
এরিক বেনিয়ামিন্সন
ও বরিস কিশতিমভ



‘রাডুগা’ প্রকাশন • মস্কো



‘কী থেকে জাহাজের শব্দ?’

‘পাড়ের দৃষ্টি থেকে। মানুষ গাছ কেটে মাটিতে ফেলল। কেটে ফেল নিল ডালপালা। কাণ্ড কুরে খেঁচিল বানাল। তাতে চেপে বসল, জলের বুকে ভেসে চলল। বাইতে ক্রান্তি আসে — ভেবে ভেবে বাধা খাটিয়ে বার করল পাল।’

‘কিন্তু মোকোর চেপে কত দূরই বা যাওয়া যায়।’

‘কথাটা কী জান, বুকের পাটা থাকলে সমুদ্রের সাধা কি তাকে আটকায়!’

এক মানুষওরালা দাঁড়-টানা জাহাজ

বনবনে তাঁত-সমুদ্র। মেঘের কোলে খেলা করছে বিপদ-বিশদ-উল্জল আলো — সমুদ্রের বুকে ভাসমান বরষের প্রতিফলন পড়েছে আকাশে।

খড়ো পাড়ের কাম্বাকারি চলেছে একটা খুঁদে জাহাজ — এক মানুষওরালা দাঁড়-টানা জাহাজ। ষোল সাগর ও মেহ-সাগরের অধিবাসী পমোজা বোরিয়েছে শিকারে। সামনের গলুইয়ে বসেছে শিকারী, গাছ-গলুইয়ে — সর্দার-মাঝি। শিকারীর দৃষ্টি তীক্ষ্ণ, ততোধিক তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সর্দার-মাঝির।

‘পাড়ের নীচ ঘেঁষে ওখানে ওগুলো কী হে মার্কেল, জন্তু-টন্তু নয় ত?’

জন্তুই বটে। পানরের ওপরে পড়ে আছে লাল রক্তের বিশাল বিশাল লাশ। বাড়-গর্দানে, গোফওরালা টোটির ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে আছে কদের নীত। সিঙ্কোউক! শিকারী দলের মধ্যে চাকল্য দেখা দিল, ফাতে লগো গেল সকলে। কেউ লগড় হাতে তৈরি হচ্ছে, কেউ নড়িলড়া নিয়ে, কেউ বা কুড়ুল নিয়ে। জাহাজটা ছুঁপসারে এগিয়ে চলল তীরের দিকে।

এমন সময় সমুদ্রের ওপরে এসে পড়ল ধূসর মেঘপুঞ্জ। পাক খেতে শব্দ, করল সাদা মাছির স্বাক — তুবারকণা! এক খণ্টার মধ্যে গ্রীষ্মকাল পাগটে গিয়ে দেখা দিল শীতকাল। মেঘ কেটে গেল, এগিকে সিঙ্কোউকেরাও আর নেই। তারা চলে গেছে। ফের পাড়ি জমার খুঁদে জাহাজ।



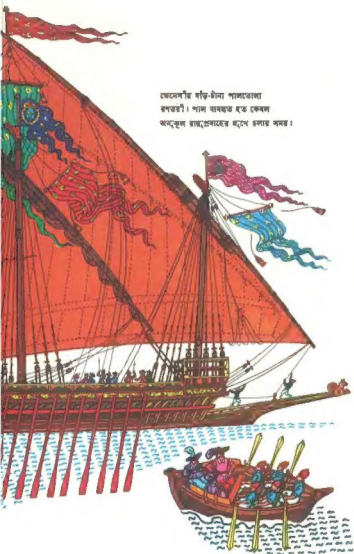
হিঙ্গ নৌকোর বন্দী-দাঁড়

জিওভানি ধরা পড়ল ভেনিসের বাজারে। সৈন্যদের সঙ্গে মারামারি সে জড়িয়ে পড়েছিল। যারা ধরা পড়ল তাদের সবাইকে বিচারক চালান করে দিলেন হিঙ্গ নৌকোর মোহান খাতার জন্য। জিওভানিকে আরও দু'জন দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত বন্দীর সঙ্গে মোহোর শেকল দিয়ে বাঁধা হল নৌকোর বেঞ্চির গায়ে। তিন জনের জন্য একটি দাঁড়, এক শেকল, একই বাড়ি তিনজনের খাবারের জন্য। ছুমনোর জন্য খড়ের গদাও একটাই।

এক সপ্তাহ বাবে রণগোতবাহিনী এসে পেঁয়ছিল শত্রু-দুর্গের কাছাকাছি। হিঙ্গ নৌকাগুলি সাজিয়ে অর্ধবৃত্তাকার চক্র রচনা করা হল, নির্দেশ পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সেগুলি থেগে গেল আক্রমণের জন্য। দুর্গপ্রাকারের ওপর থেকে তাদের উদ্দেশ্যে বর্ষিত হতে লাগল ঝাঁকে ঝাঁকে ডাঁর। 'জলদাঁ! জলদাঁ!' বেগোতে ভাঁড়িত হয়ে জিওভানি ও তার সঙ্গীরা দাঁড় টানতে শুরু করল প্রাণপণে। এমন সময় হঠাৎ একটা প্রচণ্ড ঝাক্সা, মড়মড় শব্দ, চিবকার-চেঁচামেঁচি: হিঙ্গ নৌকাটা চড়ায় এসে ঠেকে গেলো। লোকজন, ঢালবর্ম, বাড়ির ভাঙাচোরা টুকরো ছড়িয়ে ছিটকে পড়ে গেল নৌকোর বাইরে। এই সময় জিওভানি দেখতে পেল যে তাদের বেঁঞ্চটা চির খেয়েছে আর তার ফলে শেকলের প্রান্ত উপড়ে বেঁঠিয়ে এসেছে। বেঁড়বাঁধা শেকল মাথার ওপরে তুলে বঁড়ি তিনজন ল্যাফিয়ে পড়ল নৌকোর বাইরে।

রাতের বেলায় একটা পরিতাপ্ত ক্যামারশালায় গিয়ে তারা বেড়ি খুলে ফেলল, পরস্পর কর্মদর্শন করে এদিক-ওদিক সরে পড়ল। জিওভানি ফিরে এলো ইতালিতে।





আমিরীর লিভ-টানা জাহাজ।



এক আবুল-ফাহান মিম্বরীর লিভ-টানা জাহাজ।



লিভ-বন্দরী।

বড় বড় আবিষ্কারের কাল

কোন এক কালে জাহাজ সাগরের বুকে চলত বছরের পর বছর। নাবিকদের পরিবারের লোকজন দীর্ঘকাল থাকত তাদের প্রতীক্ষায়।

অবশেষে ফিরে আসে জাহাজ। ডেক-এর ওপর জাহাজীদের দল, সংখ্যায় তারা বিরল হয়ে এসেছে, তরঙ্গের আঘাতে আঘাতে জাহাজের গা ভেঙেচুরে গেছে, পালদুলি ছিন্নভিন্ন। কিন্তু কতই না বৃত্তান্ত!

‘আমরা গিরৌছিলাম আমেরিকার উপকূল ভাগ অবধি। বললে তোমরা হয়ত বিশ্বাস করবে না, ওখানকার লোকজনের গায়ের চামড়া লাল। ওদের ওখানে সোনা — খেন বাসি।’



স্পেনীয় পালতোলা ডরী —
করোডেল।



ভারী পাখরোলা গ্যালিয়ন-
জাহাজ।

‘আর আমাদের জাহাজ গিরেছিল ভারতের উপকূলে। তামাসার কথা আর কী বলব! — শুধানে লোক ঘুরে বেড়ায় হাতের পিঠে চেশে! আর রাজ্যের বেতে বেতে দেখা যায় বাজনার তালে তালে নাচছে সাপ...’

‘তা হলে আমাদের কথা শোন — আমরা আসছি অস্ট্রেলিয়া থেকে। শুধানে যেতেই লেগে গেল একটি বছর। ওদের শুখানকার বিশাল তৃণভূমি প্রেইরী অঞ্চল সব উত্তট উত্তট জীবজন্তুতে ভর্তি। ধারণা করতে পারেন সিনর, এমন জন্তু আছে যা আকারে একটা বাছুরের সমান, অথচ লাফার খরগোসের মতন! কা-কা-বু-উউ!’

* * *

‘অপূর্ব, প্রাচীনকালের এই জাহাজগুলি!’

ক্ষুদ্র রণতরীর পাছ-গলুইটা একটা ঝাঁটি প্রসাদে ছোট ছোট মিনার, বুল-বারান্দা, তামার দীপাধারে জ্বলছে আলো। জাহাজকে না সাজলে কি আর চলে? জাহাজ যে নাবিকদের ঘরবাড়ি, নাবিক সমুদ্রযাত্রার খেরিরেছে, তার মানে, ধরেই নিতে পার, দীর্ঘকালের জন্য।





পিটার দি গ্রেট-এর প্রথম ভরী।



১৮০৭ সালে নির্মিত 'ওরফন'।



২৫০ বছর আগে রুশ নাবিকেরা এই ধরনের জাহাজে ভয়ে লম্বাওয়া করে।

রুশ নৌবাহিনীর শত্রু

রাশিয়ার ইতিহাসে যিনি ব্রিটিশ রাজনীতিজ্ঞ ও সমরনেতা রূপে স্থান লাভ করেন সেই রুশ জার পিটার দি গ্রেট (১৬৭২-১৭২৫) ছিলেন এক অকৃত প্রকৃতির জার। জাহাজনির্মাণবিদ্যা জানার জন্য তিনি চলে যান ফ্রান্সে, সেখানে তিনি জাহাজ-ঘাটার ছদ্মভূমির মিস্টারি কাজে ভর্তি হলেন।

একবার সম্রাট রাজপুত্রদেরা এলেন আরের কাছে। সর্বাঙ্গে কাঠের চাঁচা ছিলকে আর শাশের আঁশ নিয়ে জাহাজের গহ্বর থেকে উঠে এলো রেধা হাতে এক কারিগর। সম্রাট রাজপুত্রদের মতো ভুলকাপ নভজান, হয়ে কুর্নিশ করার খুঁম পড়ে গেল। ওলন্দাজরা কান্ডকারখানা সেবে হাসতে হাসতে মরে আর কি!... পরে তারা জাহাজ ছাড়ার কাজে ব্যস্ত হয়ে পড়ল। পিটার তখন কাছি ধরে ছিলেন, জাহাজের পাছ গলদুইয়ের নীচেকার গোঁজ বুলিয়েলেন।

রাশিয়ার ভবিষ্যৎ নৌ-অফিসার ও নৌসেনাপতিদের পিটার ইউরোপের সর্বত্র শিক্ষার জন্য পাঠান। কোভলিন ঘাঁপে তৈরি হল নৌদুর্গ ও কনস্টাণ্টিনোপল। ঠান্ডা বাতাস বস্টিক সাগরের উপর তুলল ক্রু ক্রু খরগাত তরঙ্গমালা। ঘাঁপ থেকে একে একে বেরিয়ে এলো প্রথম আমলের রুশ জাহাজ।



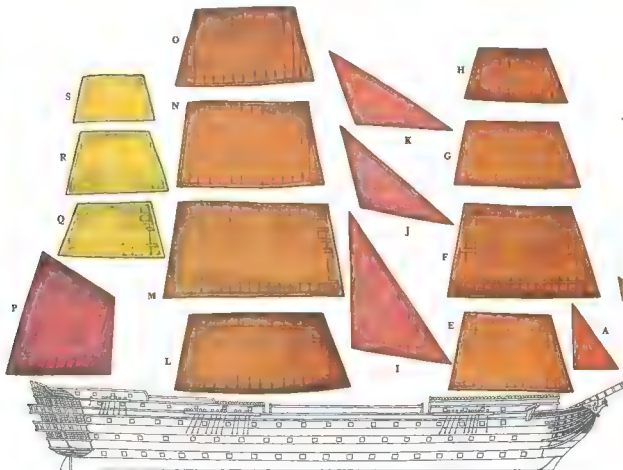
ਦੁੱਖ ਕਾਲੀਕ ਕਮਰੀ ਦੀਵੀਏ ਸ਼ਾਮ
ਭਾਗਤ 'ਮਲਕਾਏ' : ੧੯੩੩ ਸਾਖ.



‘পালতোলা জাহাজ সকলের গাছেই ভালো। বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নও হতে: ডেক-এর ওপরে সাধা শাট গায়েও শুয়ে পড়া যায় খুলোকাটা লাগার কোন আশঙ্কা নেই। চলে নিঃশব্দে, কেবল মাছুল সামান্য ক্যাচক্যাচ আওয়াজ তুলে। যে-কোন দূরে দেশে যেতে পারে — বাতাস থাকলেই হল। তবে একটা ব্যাপার...’

‘কী সেটা?’

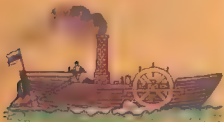
‘পালদুলিকে মনে রাখা দরকার। ওদের নামগুলো বড় খটমট! তাদের সংখ্যাও অনেক।’



যুদ্ধের পর রূপ কেটে গেলে, পাশের ধাপে এসে
বাম্পীর এজিন। ১৮০৮ সাল।



হবর্ড রূপকায় ডিভাইসের প্রথম বাম্পীর পোট
'জেরনক' ১৮১০ সাল।



প্রথম রূপ বাম্পীর পোট এলিজাবেথের
১৮০৮ সাল।



হর্নিক'মিডিস' বাম্পীর পোটেই প্রথম প্রকারের বনো
হেবা ছিল প্রদেশের।

মন্দভাগ্য 'গ্রেট ইস্টার্ন'

এই স্টীমারটিকে বলা হত 'বুগের কিসমত' — এতই বড় আর
ভারী ছিল এটা। কিন্তু অধিকারের ভাগ্য ছিল মন্দ। প্রথম করেক
মাসের মধ্যেই সমুদ্রের ঝড়ের মধ্যে পড়ে তার রাতার ও প্যাডল
হুইল খোয়া গেল। মেয়ামত করা হল ত গিড়ে থাকা খেল একটা
পাহাড়ের শিলার পাশে। যাত্রীরা এই স্টীমারের তিনটি কাটেতে ভয়
পেত।

বিশাল স্টীমারটিকে তাই এটা-ওটা যে-কোন ধরনের কাজের
তার নিতে হয় যুদ্ধের সময় সৈন্যদের বহন করে নিয়ে যেত, সমুদ্রের
ভলদেমে টোলিগ্রাফের কেবল বসাত, ডাসমান সার্কাস হিসেবেও
কাজ করত।

'গ্রেট ইস্টার্ন' যখন ব্যাটল বলে ভেঙে ফেলার নির্দেশ দেওয়া
হল তখন এই যাত্রার পাহাড়টিক ভেঙে টুকরো টুকরো করতে শত
শত শ্রমিকের লেগে যায় পুরো দুটি বছর।

২১৯ মিটার×২৫ মিটার আকারের ভায়ের 'গ্রেট
ইস্টার্ন'। এতে ছিল ২০টি লাইকভর্গার আর দুটি
হোর্ড বাম্পীর পোট।





অমনা বড়ো পিঁপড়টাই নাকি মাথোরে পাল-কিল
কিন্তু বাতাসে না এ
বলে কথা। তেবেহে কি কেবল বাতাস বিজেই
আমার কানসহর ?

প্রথম যে চোকাচোলা বাষ্পীয় নৌতে
আইনানিতি বাতাস লাড়ি দেহ।

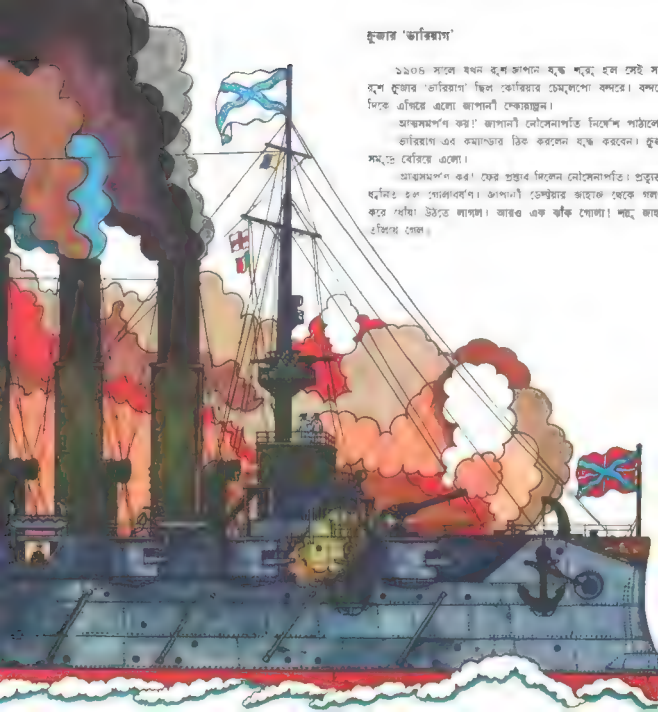


ফুজার 'ভারিরাগ'

১৯০৬ সালে যখন রুশ জাপান যুদ্ধ শুরু হল সেই স
রুশ ফুজার 'ভারিরাগ' ছিল ভারিরাগ চেম্বলপো বন্দরে। বন্দর
দিকে এগিয়ে এলো জাপানী ফেকারাদ্রন।

আক্রমণ কর! জাপানী নৌসেনাপতি নির্দেশ পাঠালে
ভারিরাগ এএ কমান্ডার ঠিক করলেন যুদ্ধ করবেন। ফু
সমুদ্রে বেরিয়ে এলো।

আক্রমণ কর! ফের প্রস্তাব মিলেন নৌসেনাপতি: প্রস্তাব
ঘূর্ণিত হল গোলাবর্ষণ। জাপানী ডেস্ট্রয়ার সাহায্য থেকে গল
করে দিয়া উঠতে লাগল। আরও এক ঢাক গোলা! শত্রু জাহ
এগিয়ে গেল।

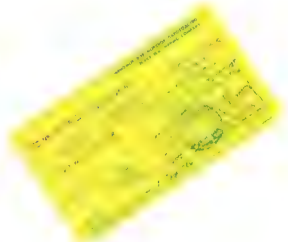


নিরুদ্দেশ

বাংলায় পোতের কেবিন থেকে কোন এক যাত্রীর পোষা বানর পাগিয়ে গেল

‘লেজ ওরালা হারামজাদা! গেল কোথায়?’ ভতরলোক অবাক হয়ে গেলেন।

কেবিন তন্ন তন্ন করে খুঁজলেন — নেই! গোটা জাহাজ ধরে খুঁজতে শুরু করলেন তাকে। ক্যাপ্টেনের হাতে উঁকি মেরে দেখলেন সেখানে হালের নাবিক তার কাতে বাস্ত, চালক অফিসার ম্যাপের ওপর পথ বাগ্যাঙ্কন। মেশিন ঘরে গিয়ে উঁকি দারলেন — মেশিনঘরের লোকদের যন্ত্রপাতি থেকে চোখ তুলে তাকানোর অবকাশ নেই, তারা টার্বাইন চালিয়ে বাস্ত। রান্নাঘরে উঁকি দারলেন — এক হাজার যাত্রীদের সকলের জন্য খাবার রান্না করছে দশজন বাবুচি, কোথাও বানরের টিকি নেই!

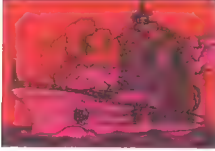


দলদ্রিক বাংলায় পোতের
জানেক যাত্রীর টিকিট।

ভট্টলোক গেলেন জাহাজের কমান রুমে, সুইমিং পুল-এ,
 ব্যাতিসাধারণের ভ্রমণের জন্য যে ডেক থাকে সেখানে। কোথাও নেই।
 কোথায় গিয়ে লুকোতে পারে ওটা? এটা সব কক্সটের ফলে
 ভট্টলোকের মাথাই হয়ে গেল। তিনি কেবিনে ফিরে গেলেন, ওষুধের
 জন্য লুইকেন্সে হাত দিলেন, আর বোঝ জা-জ! সেখানে তাঁর
 পরিপাটী ঘেরা শার্টের ওপরে দিবা নিশিভে হুঁমিরে আছে
 বানরটা।

‘হটে, এইখানে জুই!’ ভট্টলোক হাঁ হয়ে গেলেন। ‘আর ভোর
 জন্যে কিনা আমি গোটা জাহাজ ভোলপাড় করে বেড়ালাম। হুঁরতে
 হুঁরতে অর্ধেক দিনই কাবার হয়ে গেল। জাহাজ ত নর, আস্ত একটা
 ভাসন্ত শহর।’





যুদ্ধ জাহাজ 'মারাত'।



রকেটবাহী জাহাজ 'সফারিক জাহাজ',
রকেট-অস্ত্রের বহিষ্কার।



পরমাণু শক্তিচালিত কুবোজাহাজ — সোভিয়েত
নৌবাহিনীর প্রধান কণ্ঠস্বর।

যুদ্ধজাহাজ 'মারাত'

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় যুদ্ধজাহাজ 'মারাত' লেনিনগ্রাদে নোঙ্গর করা ছিল। তার উপর এসে পড়ল জার্মান ফাশিবাদের বোমা। গলগল করে ভেতরে জল ঢুকতে লাগল, জাহাজের সামনের দিক কাত হয়ে মাটিতে ঠেকে গেল। তখন শীতকাল। শত্রুপক্ষ লেনিনগ্রাদ অবরোধ করেছে। শহরের আকাশে থেকে থেকে হানা দিচ্ছে শত্রু বিমান। ঘন ঘন বাজছে সাইরেন। দিগন্ত জুড়ে অগ্নিময় গোলাবর্ষণ। শত্রুদের কামানগুলি শহরকে ঘিরে অবস্থান নিয়ে চতুর্দিক থেকে লেনিনগ্রাদের ওপর গোলাবর্ষণ করে চলেছে। সেগুলির বিরুদ্ধে যুদ্ধবার মতো যথেষ্ট পরিমাণ হাতিয়ার ছিল না।

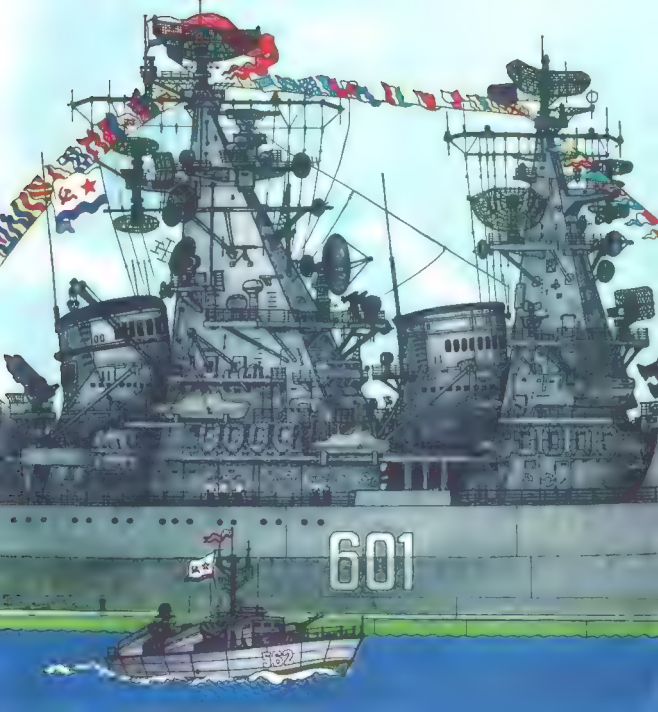
তখন যুদ্ধজাহাজকে বাচাতে এলো ভ্রমিকেরা। তারা অর্থহীন সামনের গলুইটা কেটে বাদ দিয়ে দিল, জাহাজের খোলার সবগুলি ফুটো বন্ধ করল আঁটজাঁট যুদ্ধজাহাজের ইঞ্জিনগুলি মেরামত করল। পুরনো জাহাজ প্রাণ ফিরে পেল। কামা-ভারসা চৌচিরে নির্দেশ জারী করতে লাগলেন, নাবিকেরা ছুটে গেল তোপের দিকে ফের চঙল হয়ে উঠল তারা, ওপরে উঠল তোপের মুখ।

গুরুগুরু শব্দে গোলা ছুটল। সুড়টেকেন-প্রমাণ বিপাল প্রথম গোলাটি প্রচণ্ড গর্জন তুলে ছুটে চলা শত্রুর দিকে। এখন কোন ফাশিব তোপ থেকে গোলা ছুটলেই হল তার ওপর সঙ্গে সঙ্গে ফেটে পড়ে মারাত, এর তোপ থেকে আগুনের গোলা। ক্ষতিগ্রস্ত জাহাজ ফের লিপ্ত হয় যুদ্ধে।

• • •

'ও কী শক্তি, ও কী বিশাল — রকেটবাহী জাহাজ! ঠিক যেন একটা ইস্পাতের কেলা। যা ভর ধরিয়ে দেয় শত্রুর মনে।'

'তা বা বলের! তবে এখন শত্রুর পক্ষে সবচেয়ে ভয়াবহ জাহাজ হল কুবোজাহাজ। কুবোজাহাজবাহিনী অতি ভয়ঙ্কর জিনিস। তারও রকেট আছে, আর সে হল অণুশক্তি।'



হাতি চালান

কোন এক চাঁড়ীরাশানার ম্যানেজারের বিশেষ কিছু হাতি পতানোর প্রয়োজন হয়েছিল। হাতিগুলিকে বাঁচার বলিয়ে তিনি চলে এলেন কলারে। হাতিরা পাজর চিবতে লাগল, ইতিমধ্যে ম্যানেজার ছুটোছুটি করতে লাগলেন, মাল নিতে বুঝিয়ে শুনিয়ে ক্যাপ্টেনদের কাউকেই রাজী করতে আর পারেন না।

‘ও পারব না!’ কান্ডবাহী জাহাজের ক্যাপ্টেন বললেন। আমার কাজ কেবল কান্ডের গুড়ি আর তক্তা বয়ে নিয়ে যাওয়া। আপনার হাতিদের আর রাখব কোথায়?’

‘কী বে বলেন!’ হাত নাড়িয়ে আপত্তি জানিয়ে বললেন রেফ্রিজারেটর জাহাজের ক্যাপ্টেন। আমাদের জাহাজের বোলে আছে রেফ্রিজারেটর। আপনার হাতিরা টাঙার কমে স্ট্রেক বরফের কাঠি বনে যাবে।’

‘না, তা হর না,’ জবাব দিলেন ট্যানকারের ক্যাপ্টেন। ‘আমাদের তেলের জাহাজ আকুস্ত তেলে টেটুদের।’

কেবল দু’কনো ও দু’রো মালবহনকারী জাহাজের ক্যাপ্টেন

‘হাতি? তা একশ হলেও আপত্তি নেই। আপনার বাঁচাগুলো ট্যাঙ্কের সঙ্গে মিলিয়েমিলিয়ে রেখে দেব। দিবা শেষে যাবে।’

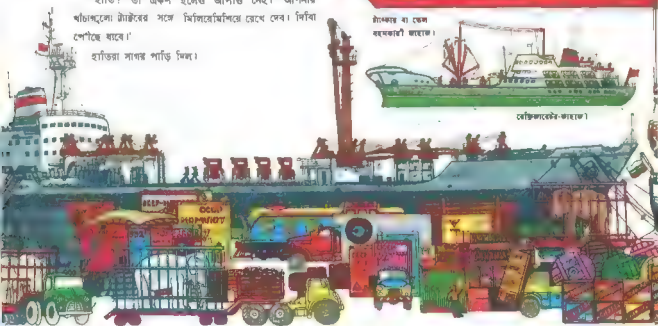
হাতিরা সাগর পাড়ি দিল।

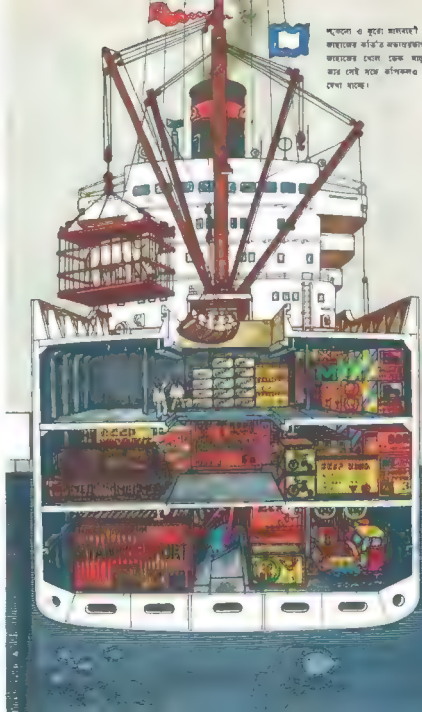


ট্যানকার বা তেল
বহনকারী জাহাজ।



রেফ্রিজারেটর-জাহাজ।







ইতালীয়দের মধ্যে রোগী এবং আহত লোকজনও ছিল।
খাবারদাবারের সংস্থানও কমে এসেছে। তাদের তাঁবুর নীচের বরফ
মড়মড় করছে।

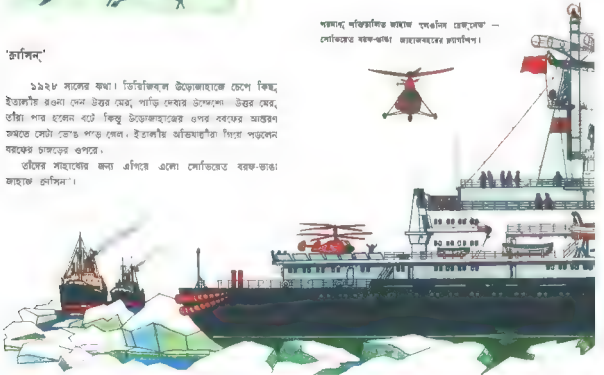
এদিকে বরফ-ভাঙা জাহাজ চলছে ত চলছেই সে তার
নৌচোকার পাতলা বরফের চাই চাপ দিয়ে গুঁড়ো গুঁড়ো করে, বাজা
দিয়ে ভাঙতে থাকে সেটা বরফের স্তর। আর বরফের ঢাকড় সঙ্গে
সঙ্গে বাগে না এসে 'তনিসিন' পিছু হটে গিয়ে থা করে ছুটে এসে
তার ওপর সপাট আচম্বল চালায়।

'তনিসিন'

১৯২৮ সালের কথা। ভিভিজিওল উড়োজাহাজে চেপে কিছু
ইতালীয় রওনা দেন উত্তর মেরু, পাড়ি দেবার উদ্দেশ্যে। উত্তর মেরু,
তারা পার হবেন বটে কিন্তু উড়োজাহাজের ওপর বরফের আক্রমণ
কমতে সেটা ভেঙ পড়ে গেল। ইতালীয় অভিযাত্রীরা গিরে পড়লেন
বরফের ঢাকড়ের ওপরে।

তাদের সাহায্যের জন্য এগিরে এলো সোভিয়েত বরফ-ভাঙা
জাহাজ 'তনিসিন'।

পরমাপু নভিয়ার্সিত জাহাজ 'তনিসিন' রেজনেভ —
সোভিয়েত বরফ-ভাঙা জাহাজবহরের প্রাণপিণ্ড।



বরফ-ভাঙা জাহাজ 'লিভাক'।



অবশেষে ইতালীর অভিযাত্রীরা বিগড়ে দেখতে পেলেন বোয়ার
 রেখা। তারপর দেখা মিল মাঝুলের ওপর লাল পতাকা। এগিয়ে
 আসছে 'লিসিন'। লোকের আনন্দে কেঁদে ফেলল, তাদের তোলা হল
 'লিসিন'-এর ডেক-এ। শেষ ধাক্কার বরফের চাকড়ের ওপর থেকে
 উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিল তাঁরা। সেটাও ছিল উজ্জ্বল লাল রঙের।
 এই কারণেই দূর থেকে চোখে পড়েছিল।

* * *

'আজকালকার দিনে বিশ্বের সবচেয়ে বড় বরফ-ভাঙা জাহাজ
 কোনটি?'

'সোভিয়েত বরফ-ভাঙা জাহাজ 'লেওনিদ ব্রেজনেভ'।

'আর সবচেয়ে বড় পরমাণু শক্তিচালিত জাহাজ?'

'সেও এই 'লেওনিদ ব্রেজনেভ'ই।'



‘আর কী সব জাহাজ আজকাল সমুদ্রে দেখা যাচ্ছে? আগেকার আমলের জাহাজের সঙ্গে কোন মিলই নেই দেখছি। ঐ যে একটা চলেছে — যেন আশ্র একেবারে থালার মতো রাজকগুলো উঁচিরে আছে।’

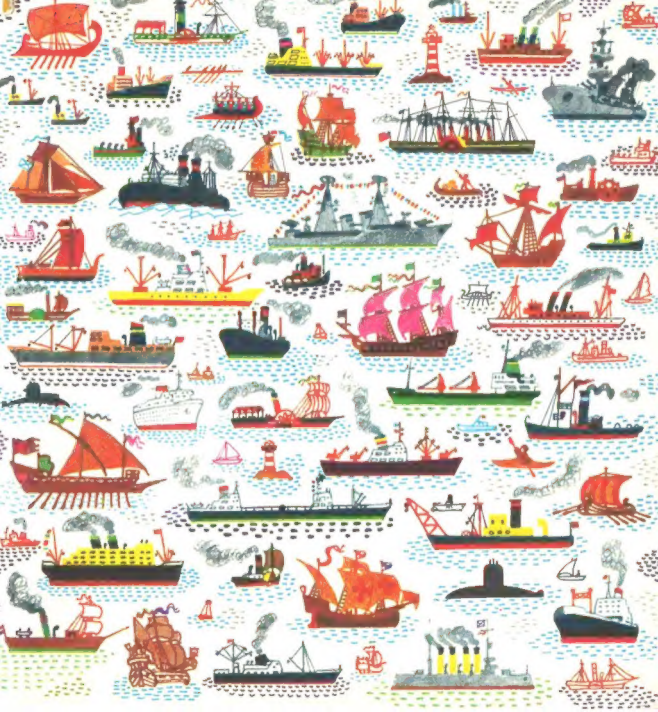
‘এই জাহাজটা মহাকাশচারীদের সহায়ক। ওদের সঙ্গে সংযোগ রাখে।’

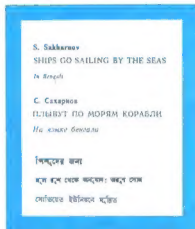
‘আর ঐ যে আরও একটা — ডেক-এর ওপরে স্টেন, পাছ-গলুইরে ডুবোজাহাজ। ডুবুরীদের সাহায্য করে ব্যক্তি?’

‘হ্যাঁ তাই বটে, এ ছল সমুদ্রের গভীর তলদেশ গবেষণাকারী জাহাজ। তার সঙ্গে ঐ ডুবোজাহাজটা সাগর-মহাসাগরের গভীরতম তলদেশে ডুব দিতে পারে।’

‘বোঝ কাণ্ড! এ বলে আমরা দ্যাখ্, ও বলে আমরা দ্যাখ্!’







© বাংলা অনুবাদ : শিবে "শিবসুন্দর" প্রকাশন - মস্কো - ১১৭৬
© Издательство «Детская литература», 1976 г.

Перевод сделан по книге:
С. Сахаров, Плынут по морям
корабли. М., «Детская литература»
1976 г.

ИБ № 771

Редактор русского текста М. В. Виремская. Контрольный редактор В. И. Коронин.
Художники Э. Е. Емельянов, Б. П. Кышатыров. Художественный редактор
А. И. Азгулов. Технический редактор Г. И. Невмичева. Корректор Н. А. Антонова.
Связь в набор 02.11.84. Подписано в печать 31.10.85. Формат 60х108/8. Бума-
га офсетная. Гарнитура беларус. Печать офсетная. Условный лист 4,20. Усл.кр.-отт.
25,20. Уч.-издл. 4,27. Тираж 15320 экз. Заказ № 5426. Дина 48 ж. Изд. № 409.
Издательство "Радуга". Государственного комитета СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли. Москва, 119859, Зубовский бульвар, 17.
Фирма-издатель Михаил Гринская. Килькутта, Индия.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Спектрополиграфия при Государст-
венном Комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.